

«الأنباء» في موسكو عشية القمّة

تغير أميركي طفيف بالنسبة للقضية الفلسطينية .. يدعو للتأول
نقدر مواقف الكويت ... وخطف « الجابرية » جريمة وإرهاب أعمى
نؤيد خطوات العراق لاستعادة أراضيه ومراسل نفوستي زار القوا

طهران قدتهاجم دولاً خليجية لتغطية الهزيمة



[ويواصل العمال تحريض تراه الوطني طاردا الألبانيين خارج حدوده النوبلة .. وتشتد جثث الفؤاة لتتلا في المعارك في كل جولة .

محلولون عسکریون و دبلوماسيون في الخليج :
العراق قلب الحسابات الإيرانية

والله اعلم!

□ مصادر مطلعة تتوقع
تغيرا جذريا في سياسة
دولة عربية أفريقية في
ضوء خطوات مفاجئة
أعلنت عنها مؤخرا .

لوگتت المسؤول

□ لا مروت بتكثيف الجهود خلال فترة الصيف، حيث يقلل الإزدحام في الشوارع، لاتمام عملية صيانة الطرق وإعادة تعبيدها.

**الموضي : موازنة
الاتفاق مع الدخل
تحقيق التوازن السكالي
لا يعني الاستغناء
عن غير الكويكتين
لا يعقل ان تجلب ٣٠٠ الف
خادمة ونهمل جلب
المهندسين والفنيين**

الحقبة الخامسة من
كتاب غسل الدماغ
وحرب الخليج
بقلم : صلاح الخشار
جون هنكلي تم اعناده
لائتبال رفغان من احد
اجنحة المخابرات الامريكية
اصابع الاتهام تشير
الى الاجنحة الثلاثة
واللوبي الصهيوني

[illegible]

محاولة لاغتيال كنعان بالضاحية
بري: الدخول السوري اليوم

عشرات الرصاصات اخترقت سيارته بهجوم مسلح

وكان الوزير ييميري زعيم حركة أمل قد قال في عودته الى بيروت من زيارة الى منطقة خدشك من القوات السورية وتوات الامن الداخلي اللبنانية مسلح اليوم - النجمة - الى ضواحي بيروت الجنوبية انتهاء قتال بين حركة أمل وحزب الله الثوار في لوزان اقبل اسبوعه ايراني امس - وبانك وزير الاعلام السوري اعلان بري كما اعلن صحن شيخ الاسلام نائب وزير خارجية ايران نجاش المحاولات ختمتة بضمان الرئيس اللبنانية من الصفعة - ٢١

مفاجأة القمة الإثيوبية :
القذافي اعترف بحكومة
تشساد ودعا حبري
وعريضي للمصالحة

لندن - « رويتر » : قال وزير
الديون السيد مير القناني في خطبة
عاجلة القبة البرلمانية انه يريد اتمام
جميع التكتلات القائمة مع اتحاد
وعرض تقديم مائة اعمار
للبن التي تعرضت لنصف المساح
الجوي الليبي
وكان القناني وزير الديون الذي التقطت
هيئة الامانة البريطانية بانه انما
القناني امان هذا العرض في كلمة
لقامه امام السفراء الاخرين في
في العاصمة الليبية طرابلس قبل
امس الاول
ودعا القناني الزعميين المتعززين
في اتحاد جوكوي عوفسي زعيم
المعارضة ورئيس حسين جيري التي
- القبة على الصفحة ٢٦ -

ایران تهاجم سفینه

الموحدين - روبرت - قلت - مصادرو
 ملاحية في الخليج ان زوارق إيرانية
 سرية هاجمت سفينة ترغيع علم ليبيا
 في مضيق تونس اسي وقتل احد الثكنين
 ان السفينة اسمها موتوبوليس ريو
 وتبلغ طولها ٣٠٠ مترًا و كانت في
 طريقها الى خارج الخليج

اتهمار عمارة وسط القاهرة

من السيرات وسنبرور
القاهرة - التيه - توفيق المروني
وسط القاهرة - في - ساحت مباحين
سبب التيه عارة يمان المنية
وعمر - سيرات - توفيق المروني
المارة وسيرات الميرات من كارة
سنة - توفيق المروني - المارة
وسيرة المروني من التيه المارة
حركة المروني - توفيق المروني
ساحت من توفيق المروني - توفيق المروني
التي - توفيق المروني

ماذا سيتطرح السوفييات ؟؟ كيف يفكرون ؟؟
ماذا يتوقعون من لقاء ريغان وغورباتشيف

القيمة الرابعة

د. سمير نوف: الخليج والشرق الأوسط
نوافق على حظر السلاح عن ايران .. لك

مشروع قمة ناس الطار صالح للسلام

علي صالح : حل الخلافات
بين مصر وليبيا خلال ١٠ أيام

تحت إشراف رئيسي، يفتتح حينئذ عمله
صالح من قبله يقوم بإصلاحه
الزيت والخلاطات الثقيلة بين مصر
والبحرين. وتنتشر إلى هنا وإلى
البحرين صيد لحل هذا الخلط خلال
فترة أيام، بالإضافة إلى خلل
الخلاطات بين مصر والجزائر وتخليصها.
وقال أنه سيؤخر أيضا قبل توجهه
للجزائر لتفحص الزيت العربية، وأنه
سيجري مباحثات مع الخليف الكفائي
في هذا الشأن.

وعرب رئيس جهوية الين
العربية عن أبله أن لا تعود مصر

أظلموا وأصفوا

قصيدة جديدة

الشمس

مسيح القاسم
 (ص ٢٨)
 حاور مع ليخ دلاس
 والجالية الارمنية
 (ص ٢)
 جاد نك في حيت اني بشاريس
 البني الى رئيس تعمير جريد
 « الارام » القنطرة.
 (التفاصيل ص ٢١)
 (ص ٢٨)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رئيس وأعضاء مجلس الإدارة وجميع العاملين في
شركة الأفعاء لتجارة الأقمشة والمواد الغذائية
يشاطرون
حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى
وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء
وآل الصباح الكرام
أحزانهم لوفاة فقيدهم المرحوم

الشيخ جابر العذبي إصباح
مدير عام الطيران المدني
تفقد الله الفقيد بوسع رحمته وأسكنه فسيح جناته
وأهمل أسرته الصبر والسلوان .
إنا لله وإنا إليه راجعون

هكذا من أهل

التقرير المالي

الدولار يواصل التقدم وتراجع
حظف للمعادن في تداول فائز

وإصل الدولار الأمريكي مسدوداً أي مقابل غالبية العملات الدولية الرئيسية الأخرى في أعقاب اقتراح عمليات التداول في أسواق الصرف الأجنبية ، فيما سجلت أسعار المعلنين النخبة تراجعاً عما كانت عليه لدى انقراض أسواق السبائك العالمية أول أمس كردة فعل طبيعية ومباشرة على انقراض أسواق السبائك العالمية المسدودة

استمرار ارتفاع قيمة العملة المحلية، ونسب تداول عملات أجنبية تحسن أسعار صرف الدولار إلى عوامل غنية إضافة إلى اتجاه معدلات الفائدة نحو الارتفاع ، وقطاع ان المشاركين في الأسواق كانوا ينتظرون الإعلان عن مراجعة أرقام إجمالي الناتج المحلي الأمريكي لمطابقة فكرة حول المسار الذي سوف يتجه إليه الدولار خلال الأيام القليلة المقبلة .

أولاً، ينبغي أن يلاحظ أن جميع هذه الشركات قد تم إنشاؤها في إطار القانون الليبي، وهي مسجلة في سجل الشركات في ليبيا، وهي مسجلة في سجل الشركات في ليبيا، وهي مسجلة في سجل الشركات في ليبيا.

١٩٦٥ دولار - حيث تنهى عمليات التداول قبل افتتاحها في الأسواق وفي طوكيو ، فقد استأقبت الدولار صعوده بشكل طفيف تجاه الدين الياباني المألووية ، ثم استأقبت الدولار عند الإنقاص ١٩٦٥ ين بعد أن انضحت بسعر ١٩٦٥ ين . وقال معلقون أنه جرى تبادل العملة اليابانية بسعر نطاق ضيق ومحدود وراوح بين ١٩٦٥ و ١٩٦٥ ين حيث تعرض لعمليات بيع

وشره مكثفة من قبل المصارفين .
 وتكررت مصادر سوق تبادل العملات الأجنبية في العاصمة الليبانية أن
 إجمالي التداول التوريبي بين المصارف والمؤسسات العاملة بلغ ٤٢
 مليار دولار فيما بلغ حجم عمليات التبادل الموجهة ٢٢ مليار دولار . وقالت
 المصادر أن معظم المصارفين في السوق انتفضوا بأعلى جاذبية بمتنقل مسور
 لزيادة الفوائد المصرفية ، الأمر الذي من المرجح وقوعه في العام الحالي .

أرقام الناتج القومي الإجمالي الحقيقي من أربع الدول من عام ١٩٨٠ إلى ١٩٨٤

في بصره العراق الكويت ليبيا
الإنخفاض حاد حيث مؤشر ليبي الذي جاوز ١٠٠٠ في ١٩٨٠ انخفض إلى ٢٢٥ من أسهم
كبرى الشركات المسجلة في السوق بقدار ١٤٠٠ نقطة ليصل عند الإنقاص
إلى ٢٢٤ نقطة

ونظراً لارتفاع قيمة الدولار ، فقد هبطت أسعاره
أما بالنسبة للذهب ، ونظراً لارتفاع قيمة الدولار ، فقد هبطت أسعاره

١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤

٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣

وفي زيورخ حيث أبرم بيعته بواقع ١٠٠ ألف فرنك سويسري، وبلغ سعرها ٥٠٢ دولاراً فيما بيعت أوصلة الفضة بـ ١٠٠ دولاراً أي بواقع بقرابة ١٠ سنتات.

وفي نيويورك أقيمت أسواق صرف الدولار منذ مستويات ١٧٠.٧٠ مارك (التي غربي) و ١١٦.٦٦ جنيه استرليني و ١٢٢.٢٥ فرنك سويسري و ١٢.٥٥ فرنك فرنسية و ١٢.٤٠ ينا ياباني في حين بيعت أوصلة الذهب بسعر ١٢.٥٥ فرنك فرنسي.

ثاني بنك صيني يتعامل في اسواق العملة

أعلن رئيس بنك التعمير الصيني أن البنك قد حصل على تصريح ليصبح المؤسسة الثانية في الصين - بعد البنك الوطني الصيني - التي تقوم بممارسة تجارة العملة .

وقال تشاو دوجونج رئيس بنك التعمير الصيني لصحيفة تشيانج داي: إنه يتوقع أن يتفانى بنكه مع البنك الوطني غير أن ذلك قد

سوق الكهنة للأوراق المالية

سوق الكويت للأوراق المالية

أسعار ادوات ومعدات الخزانة الكويتية ليوم ١٩٨٨/٥/٢٥					
البيان	سعر الخالدة	تاريخ الإستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	الصفقات التي تمت الكمية الصفقات
سدات خزانة	٢٦	٨٨/١٢/٢	١٠٠٠٧	١٠٠٠٧	
سدات خزانة	٢٧	٩٢/١/٢	١٠٢٠٠	١٠٢٠٠	
سدات خزانة	٢٧	٩٢/١/٢	١٠٢١٢	١٠٢٣٣	
سدات خزانة	٢٦	٨٨/١٢/١٠	١٠٠٠٧	١٠٠٠٧	
سدات خزانة	٢٦,٢٥	٨٩/١٢/٨	١٠٢٠٨	١٠٢٠٦	
سدات خزانة	٢٦,٥	٩٠/١/٢٨	١٠٢٣٢	١٠٢٠٠	
سدات خزانة	٢٦,٥	٩١/٢/٢٨	١٠٢٣٣	١٠٢٠٠	
سدات خزانة	٢٥,٨٥	٨٨/٢/١٧	١٠٠٠٥	١٠٢٠٠	
سدات خزانة	٢٦,٢٥	٩٠/١٢/١٦	١٠١٢٣	١٠١٢٣	
سدات خزانة	٢٦,٨٥	٩٢/١/٢٦	١٠٢٢٤	١٠٢٣٠	
سدات خزانة	٢٥,١٢٥	٨٩/٢/٦	١٠٠٠٢	١٠٠٠٠	
سدات خزانة	٢٥,٥	٩٠/٢/١٠	١٠٠٠٣	١٠٠٠١	
سدات خزانة	٢٥,٨٥	٩١/٢/٢٨	١٠٠٠٦	١٠٠٠٤	
سدات خزانة	٢٦	٩٢/٢/٢٨	١٠٠٠٦	١٠٠٠٦	
سدات خزانة	٢٦,١٢٥	٩٢/٢/٢٨	٩٩,٣٦	١٠٠٠٦	
سدات خزانة	٢٥,١٢٥	٩٠/٢/٢٧	٩٩,٢٨	١٠٠٠٦	
سدات خزانة	٢٥,٥	٩١/٢/٢٦	٩٩,٣٦	١٠٠٠٤	
سدات خزانة	٢٥,٨٥	٩٢/٢/٢٦	٩٩,٢٨	١٠٠٠٦	
سدات خزانة	٢٥,٢٥	٨٩/٢/٣٠	-	-	
المجموع					

المؤشر المالي

اسعار الذهب بالدينار		اسعار العملات مقابل الدينار	
١٣٧,٠٠٠	اونصة	٢٧٥,٠٠٠	دولار
٦٤٢,٠٠٠	٥ تولات	٥١٢,٣٠٠	جنيه استرليني
٤٧٣,٠٠٠	١٠ تولات	٢,٢١٥	ين ياباني
٤-١٢٣,٠٠٠	كيلو ٩٩٥	١٩٣,٣٥	فرنك سويسري
٤-٢٣,٠٠٠	كيلو ٩٩٩	١٦١,٣٠	مارك ألماني
٤-٣٣,٠٠٠	كيلو ٩٩٩٩	٤٧,٩٥	فرنك فرنسي
اسعار المعادن		اسعار العملات والفائدة	
»دولار للانصة«		العملة	مقابل
٤٥٣,٣٥	الذهب	الفائدة	الدولار
١,٩٥٧	الفضة	٣٥ اشهر	
معدلات الفائدة		دولار	
على الدينار		٧ ٧/٨٦	-
٥ ٥/٨	شهر	٧ ٩/٨٦	١,٨٦٢٥
٥ ٧/٨	شهران	٤ ١/٨	١٢٢,٥٠
٦	٣ اشهر	٢ ٥/٨	١,٤٦٥٠
٦ ١/٨	٦ اشهر	٣ ٧/٨٦	١,٧٠٩٠
٦	سنة	٧ ٧/٨٦	٥,٣٤٥٥
		٤	١,٩١٢٠
			الجنيير
اسواق الاسهم		اسواق الاسهم	
F.T ١٧٨٥,٢٠	لندن	D.J ١٩٦٣,٥٦	نيويورك
N.D.J ٣٧٢٨,٧٤	طوكيو		

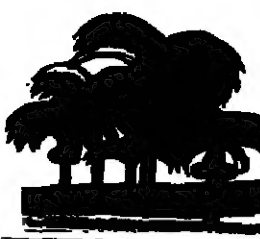
سوق عمان المالي لدى اقبال البورصة ليوم الثلاثاء - الموافق ١٩٨٨/٥/٢٤					
الإغلاق	الإصناع	اسم الشركة	الإغلاق	الإصناع	اسم الشركة
١٣٠٠	١٣٠٠	الاردنية لتصنيع الخشب	١٣٠٠	١٣٠٠	البنك الاسلامي الاردني
١٣٠٠	١٣٠٠	العربية لصناعة وتجارة الورق	١٣٠٠	١٣٠٠	البنك الاردني الكويتي
١٣٠٠	١٣٠٠	الإنسان الاردنية	١٣٠٠	١٣٠٠	بنك الأردن والخليج
١٣٠٠	١٣٠٠	العمالة للتعمين	١٣٠٠	١٣٠٠	بنك الإسكان
١٣٠٠	١٣٠٠	العربية لصناعة الخنوم	١٣٠٠	١٣٠٠	بنك الاستثمار العربي
١٣٠٠	١٣٠٠	مصانع الاسمنت الأردنية	١٣٠٠	١٣٠٠	بنك الإنماء الصناعي
١٣٠٠	١٣٠٠	العربية للصناعات الدوائية	١٣٠٠	١٣٠٠	المؤسسة المالية العربية
١٣٠٠	١٣٠٠	الصناعية، التجارية، الزراعية	١٣٠٠	١٣٠٠	بنك البستنة
١٣٠٠	١٣٠٠	لتفطحات الكيماوية العربية	١٣٠٠	١٣٠٠	مؤسسة الورق المالية الأردنية
١٣٠٠	١٣٠٠	الوطنية لصناعة الصلب	١٣٠٠	١٣٠٠	النسر للصرافة
١٣٠٠	١٣٠٠	دار السواء للتعمين	١٣٠٠	١٣٠٠	بيت التمويل الاردني
١٣٠٠	١٣٠٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	١٣٠٠	١٣٠٠	بيت الاستثمار الاسلامي
١٣٠٠	١٣٠٠	للمطاحن الاردنية	١٣٠٠	١٣٠٠	البنك الاهلي الاردني
١٣٠٠	١٣٠٠	مصانع الخزف الاردنية	١٣٠٠	١٣٠٠	الاردنية للاستثمار والتمويل
١٣٠٠	١٣٠٠	مصانع الزجاج الاردنية	١٣٠٠	١٣٠٠	المسال والانتصان ٥٥٠
١٣٠٠	١٣٠٠	مصانع الورق والكرتون	١٣٠٠	١٣٠٠	داركو للاستثمار والاسكان
١٣٠٠	١٣٠٠	منتجات الفوسفات الاردنية	١٣٠٠	١٣٠٠	العقارية الاستثمارية
١٣٠٠	١٣٠٠	الاردنية لصناعة الانابيب	١٣٠٠	١٣٠٠	الاهلية للاستثمارات المالية
١٣٠٠	١٣٠٠	الديابغة الاردنية	١٣٠٠	١٣٠٠	ريفكو للاستثمار والمقار
١٣٠٠	١٣٠٠	مصانع البيرة الاردنية	١٣٠٠	١٣٠٠	بنك القاهرة وعمان
١٣٠٠	١٣٠٠	الاردنية لصناعة الجير والطوب	١٣٠٠	١٣٠٠	بنك الأردن
١٣٠٠	١٣٠٠	الاردنية للصناعة والاستثمار	١٣٠٠	١٣٠٠	البنك العربي المحدود
١٣٠٠	١٣٠٠	الصناعات الوطنية	١٣٠٠	١٣٠٠	اشرق للصرافة
١٣٠٠	١٣٠٠	الصناعات الكيماوية الاردنية	١٣٠٠	١٣٠٠	الاتحاد العربي للتأمين
١٣٠٠	١٣٠٠	المعالجة للصناعات الكيماوية	١٣٠٠	١٣٠٠	الازدهار للتأمين
١٣٠٠	١٣٠٠	علاء الحسين	١٣٠٠	١٣٠٠	الاردنية للتأمين
١٣٠٠	١٣٠٠	مصانع الاغواخ	١٣٠٠	١٣٠٠	التأمين العامة
١٣٠٠	١٣٠٠	الشرق للبطاريات الجافة	١٣٠٠	١٣٠٠	القسم للتأمين
١٣٠٠	١٣٠٠	الاردنية لصناعة الصوف الصخري	١٣٠٠	١٣٠٠	التحفة للتأمين
١٣٠٠	١٣٠٠	الخبز الاردنية	١٣٠٠	١٣٠٠	الاردنية الفرنسية للتأمين
١٣٠٠	١٣٠٠	مصلحة البترول الاردنية	١٣٠٠	١٣٠٠	الاراضي للنقسة للتأمين
١٣٠٠	١٣٠٠	الاسمدة الاردنية	١٣٠٠	١٣٠٠	الريموك للتأمين
١٣٠٠	١٣٠٠	لمحققة الوطنية	١٣٠٠	١٣٠٠	بشر للتأمين
١٣٠٠	١٣٠٠	التاجير الاردنية	١٣٠٠	١٣٠٠	البحار العربية للتأمين
١٣٠٠	١٣٠٠	البيجيكية للتأمين	١٣٠٠	١٣٠٠	التأمين الوطنية
١٣٠٠	١٣٠٠	صناعة الاخشاب الاردنية	١٣٠٠	١٣٠٠	العلمانية للتأمين
١٣٠٠	١٣٠٠	التعمية الصناعية	١٣٠٠	١٣٠٠	الاربن والخليج للتأمين
١٣٠٠	١٣٠٠	بترا اشر بريازي	١٣٠٠	١٣٠٠	العربية للتأمين
١٣٠٠	١٣٠٠	الاردنية لتاجير الالات	١٣٠٠	١٣٠٠	فيلادلفيا للتأمين
١٣٠٠	١٣٠٠	الفتاح والمياحة الاردنية	١٣٠٠	١٣٠٠	الاهلية للتأمين
١٣٠٠	١٣٠٠	تاجيركو ٥٥٠	١٣٠٠	١٣٠٠	الأردن للتأمين والتمويل
١٣٠٠	١٣٠٠	لمركز العربي للصناعات الدوائية	١٣٠٠	١٣٠٠	النسر الاردنية للتأمين
١٣٠٠	١٣٠٠	الصناعات والكبيرت	١٣٠٠	١٣٠٠	المشرق الاوسط للتأمين
١٣٠٠	١٣٠٠	البشراء للمشاريع	١٣٠٠	١٣٠٠	الاستثمارات العامة
١٣٠٠	١٣٠٠	التعليق عن العمان	١٣٠٠	١٣٠٠	النفادق والسياحة
١٣٠٠	١٣٠٠	الوطنية لصناعة الكوبل	١٣٠٠	١٣٠٠	الكهرباء الاردنية
١٣٠٠	١٣٠٠	المؤسسة المالية العقارية	١٣٠٠	١٣٠٠	العربية الدولية للطاقم
١٣٠٠	١٣٠٠	الصناعات الصوفية	١٣٠٠	١٣٠٠	العربية الدولية للاستثمار
١٣٠٠	١٣٠٠	الإدارة والاستشارات	١٣٠٠	١٣٠٠	الاستثمارات الدولية
١٣٠٠	١٣٠٠	السفوكيماويات الاردنية ٥٧٥	١٣٠٠	١٣٠٠	المواشي والدواجن
١٣٠٠	١٣٠٠	ريفكو للتأمين	١٣٠٠	١٣٠٠	دار الشعب للصحافة
١٣٠٠	١٣٠٠	مصانع الغزل والنسيج	١٣٠٠	١٣٠٠	والنشر والتوزيع
١٣٠٠	١٣٠٠	المؤسسة الصحفية الاردنية	١٣٠٠	١٣٠٠	كهرباء اربد
١٣٠٠	١٣٠٠	الاردنية للصحافة المستنور	١٣٠٠	١٣٠٠	اصحاب الكراجات
١٣٠٠	١٣٠٠	الإنماء للاستثمارات والتسهيلات	١٣٠٠	١٣٠٠	الخطوط البحرية الوطنية
١٣٠٠	١٣٠٠	امانة التأمين العربية البيجيكية	١٣٠٠	١٣٠٠	فنادق الشرق الاوسط
١٣٠٠	١٣٠٠	رافيا تيلاستيك	١٣٠٠	١٣٠٠	العربية للتعمية والاستثمار
١٣٠٠	١٣٠٠	صناعة المناس	١٣٠٠	١٣٠٠	الاستشارات والادارة
١٣٠٠	١٣٠٠	الأردن والخليج العقارية	١٣٠٠	١٣٠٠	المطباعة الاردنية

العملات العالمية

[illegible]

السوق الموازية

اسم الشحنة		اسعار اليوم			الكمية	عدد	الإقفال السابق		آخر امر	الفرق
اليوم الأعل	الأمس	الإقفال	المتداولة	الصفقات			الإقفال	التاريخ		
<p>حركة اسعار الاسهم</p> <p>ليوم الأربعاء ٨٨/٥/٢٥</p>										
<p>الاستثمارات الخليجية</p> <p>الخليج للشايفر الطبية</p> <p>الاسمنت الأبيض</p> <p>اسمنت الفجيرة</p> <p>اسمنت الشارقة</p> <p>اسمنت ام القيوين</p> <p>اسمنت الخليج م (2100)</p> <p>العربية الدولية للتأمين</p> <p>اتحاد الخليج للتأمين</p> <p>الخليج المالية للتأمين</p> <p>الشارقة للتأمين</p>										
٥٠٣٣ر	٥٠٢٠ر	٥٠٣٣ر	٥٧٩١٣٣٣	١٣	٥٢٤ر	٥٠٢٣ر	٥٠٠٨ر	٥٠٠٨ر	٥٠٠٨ر	٥٠٠٨ر
٥٠٠٨ر	٥٠٠٨ر	٥٠٠٨ر	٥٣٩٨٩١٥	١٤	٥٠١٩ر	٥٠١٩ر	٥٠١٩ر	٥٠١٩ر	٥٠١٩ر	٥٠١٩ر
٥٠٢٦ر	٥٠٢٦ر	٥٠٢٦ر	٨٠٠٠٠	١	٥٠١٥ر	٥٠١٥ر	٥٠١٥ر	٥٠١٥ر	٥٠١٥ر	٥٠١٥ر
٥٠١٥ر	٥٠١٥ر	٥٠١٥ر	٨٠٠٠٠	١	<p>م جديد</p> <p>م جديد</p> <p>م جديد</p>					
<p>المجموع الكلي</p>										
<p>١١٧٣٦١٢٨</p> <p>٢٦</p> <p>١٧٣٦١٢٧</p> <p>١٧٣٦١٢٧</p> <p>١٧٣٦١٢٧</p>										



اعداد: محمد المطهر

الواحدة

كلمة
الواحدة

الكتابة على رصيف النبط "٢"

الشاعر : الشيخ
محمد بن راشد المكتوم

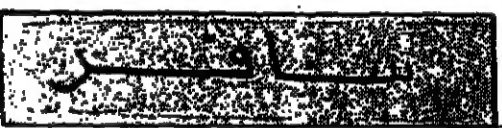


يا كيف بنت اللي بروحه يداريك
وانته مريح البال ايلك ويومك
ذاهل مثله صيحه ما توعيك
شخص على جبه يمين معلومك
تقطع رجاءه من كان بالحرب بربك
يرجيك وانت غايه الصبر دومك
يدري الهوى وبغالي الروح بغدك
ما تخلف ريك في صلاتك وصومك
ايا .. حتى ياهجتي في تناسيك
سابق هواك وشارحات الويك
ارحم شجي .. طامع فيك بربك
يا بعد عمري ما ضمرك يلومك
اون لا مسروا يتفكر طاريك
واصفي سموع وانحري علومك
ليت المفلول يكف عقل .. عقل فيك
وياخذ عيوني لاجل منها يشوفك

هذي النهاية

كانك على قولك تنسى لي الخير
ساعدي اتسى حيك اللي خذاني
خلي حياتي تنقلب كلها غير
وانسى الجايب والزمن والمكاني
جسى لك ابلغ من جميع الاساطير
ما له بقمبوس الهوى وصف ثاني
لا شك اننا شعر بالنهاية وش يصير
واصب حساب افرقا بالثنائي
بيني وبينك واقع الحال تخدير
وعند المواقف ما تنفد الاتني
منك خير .. بطني بحكم القادير
على هوانا صادر الحكم ثاني
كرهني بنفسك ولو بختك صفر
التي به اعداري واعدو لزمانني
المشكل انه ما بدى منه تقصير
وهذا يزود واقفك في كياتني

سعود بدر بندر



البارحة قلمي تزايد اخفوقه
الليل قرزته هواجيس وخفوق
والسوم جفني ما تطعم بوقه
ما غير غطت تقاطيع واتوق
ايين التهار اصبح وبانت اشوقه
والدمع من عيني على الحد مدفوق
اسباب من نفسه نفسي صدوقه
الجلال اللي كبل الزمن والذوق
اللي مشى واقفي وكبل احقوقه
ما يلحقه منى مشاربه واحقوق

اللي على شوفه اعينوني شفوقه
ما لاق لي غير من البيض غرنوق

اللي غرامسي سارين في عروقه
وجبه بقلي خالط الدم بعروق

سافر واتا نفسي عليه محروقه
وهو بعد مثلي من الشوق محروق

وسافر معه عقلي وفكري ونوقه
اكل وكفى لا طبيب الزاد مازوق

اتلى المهدي والقيم حشرة وفوقه
اقتت به اللي تسبق الطير بالحقوق

وعودة نفسي من عنائي مخفوقه
من عبرتي ومفارق الشوق مخفوق

قلمي ككوم من عيني تعوقه
عيني عن الكمان يا ناس لي عروق

العائش المصور عينه نطوقه
لو كان ما يدي على الناس منطوق

غصب على الشقاق بفراق شوقه
تكشف عيونه ما بقلبه من الشوق

لولا ظروفني راهين في حقوقه
ما في على خوة هوى البال مسبوق

لا شك قسمت خالقني بخلقه
الحي لا يبدد من الحي مفروق

سافر عسي ربي يسمح وفوقه
ويلك عساه بنية الخير مرفوق

مسلم البحري

التي وسخرتهم كل ما شاعروا بعينه الانشائية على
سقطه في جولة الانشائية الاولى ، ولكن هل يملكه
المودة للزمن اللطيف مرة اخرى ؟ انا ما زلت غير متأكد ،
واعتقد بان عند غير المتيين الخير اليقين !

صار الخلاوي في زمانا لودنيش
ونزار شعره والسجري بتساوي
انقلب الية وغدا دريس موريس
ورجمان ريمه رجموه لظاوي
في حجة للتحدث صلا الجليل
والذي الامع صلا شكله ظراوي
وسرج الكيله رجموه الجوايبي
وشداد الاوطح فوق وازد عراوي
والديك بخل بالظهور القرانيش
والحريمه عقيب ما هو تدأوي
يا الله خذيك من كير اللوليس
حمارت عليا من مغلنا دعأوي
اسم الولي ننساه ونسي يليس
تمشي الطريق اللي يجر البلاوي
محري ملام اهل الدال الحاميس
تغيرت عاداتهم والتفتاوي
بوجيهنا سدوا كير التاريس
طوال الحواجز او دعوما علاوي
كل يقول مكرس الجهد تكريس
لاجل التراث وخدشه جيت هواي
وهو بالحقيقة نكس الشعر تكريس
مثل العيون اللي ماها المداوي
لو مينا ريفان او خالنا لويش
كان ما مهنيا في مغلنا الهواي
مار اليا ان جريس في بطنه الكيس
ولحد على مصارع جريس قواي
حار الجلوس مع خير النظاير
من معرفة نرق الصدا من المداوي
وحال العظيمة صوب رامي التوايس
بصير العتيبي يم هك الحراوي
الشاعر اللي يجلس الكاف تجليس
بطوع القنسان تطويح راوي
متحرس في نظم الاشعار تريس
تقم على نظم التصاير شفاوي
جينا تطلم من مبدع الفواطيس
يوحه خير بغايلت الشكاوي
نبتاه عطينا من الوضوح تريس
ويهدى علينا من النصائح هداوي

بقلم : طلب سيف الظفري

لا فلو قصيدة من تصانده من الانواع ، وليس للكرار
في قصائده من نصيب حريص في انتقائه للمفردات ،
وانما هو السهل الممتنع في آن واحد كما انه عالم الفرس
على المشاركة في كتابة قصائد الحديث والتأصيلات الاخرى
وغالبا ما يتلقى بامتدادها كونه يولاه لكتابة القصيدة
الوجدانية التي تخاطب عقل الناس لا مساهم .
يندو انه يتلقى كثيرا قبل ان يتلقى الكتابة او الفوضى
في موضوع القصيدة حتى يجد الحرف المناسب الذي هو
الاساس للقصيدة الوجدانية والامير في نفس الوقت .
وين التواني المكنه ليت ما جفت
عسى يحركم بالهدى ما تظني ماها
والا ايجرت من صوبنا ودونا لست
تراجعت لئن قصرت زين مشاها
ليت الشجون الهائلة عنك ما هفت
عسى يعلود مرفق الحس طرياها
حتى تسلي شتر الاعيان لا رقت
وتجلي هوم بالصر ما نسيناها
من عام الاول حدة الحزن ما هفت
يسعد لو ملجت حنا عيناها
الله على بيوت الشواير لا صفت
يطربها طلب العنا كل ما اوحاها
مطر العروس اللي على شوتها زفت
ليلة فرح ما تحيى الايام نكراها
حلا الكليل الياشت فيه وانظفت
خيالها سعد الفهد شد معناها
تبقى على الهوى وعليك ما اكنت
مار الظروف احكام الايام تنهاها

نزار واودنيس خارج

رصيف النبط
اودنيس هذا يبدو انه سقط بعد ان تراجع مؤيدوه عن
بناصرتهم بعد ان ايقنوا ان الاصوات التي سيجعل عليها
لا تملكه فوضى حركة انتقائية امام الخلاوي او القصائي
او السجري وغيرهم من فطال الشعر (القصبي) . وبعد
ان عرفوا ان مكانه بينهم غير مشروق بدوا يسحب
الاصدا من تحت « بزميلاته » لتستأجر كاتروني الكورف
منداعية تحت اشراف الماكورين املا وعطاشهم ، مسكين
اودنيس لقد اوقعه طلع الفجر بين اقباس لا يروسون
قيته لعينا جوا ايقه يشوره بين قوم لا يبيد لغتهم ولا
يبيدون لغته هو الاخر والآخر بقي محط استهزاء الجهور

شيء جميل ان يفتح المبدعون صدر صفحاتهم لكتاب
هواة كي يعمروا به في ما يتعلق بالنبط والاحول ان
يبد من يتعمق لكتابة سواء عند رغبة المبدعين او نزولا عند
رغبته هو والتي ياتي عرض افكاره الانباء من خلال
الكتابات التي يفرحها الا انه من الملاحظ حول هذا
الموضوع انه بالرغم من كثرة ما يكتب من هزلاء الا انه
نادرا ما تجد من يجيد الكتابة مع الاست ولا تعري على
من تلقى اللوم .. هل على بعد الصفحة ؟ .. ام على
لك الكتاب المحو للكتابة ؟

وما زلت لا تعرف بعد ما المقصود بعمود الكتاب
لكتابة ، هل هو فتح الجدل امام مواهب ليل بكتاها
الصفحات الشخصية الساعيا بالشعر والابحار الفتيحة
وهذا الجيد والمفروب ام المقصود بدعوتهم المساعدة على
ملء فراغ الصفحات الشخصية بعد ان لاحظ المبدعون ان
ما يفرغ عليهم من قصائد هو اقل من الطلب وبالنسبة
وجب عليهم البحث عن مادة اخرى يستخرجون من خلالها
« حشو » صفحاتهم ، نحن هنا لا نوجه اللوم للكتاب
ونحن جزء منهم ولا المبدعين كذلك لانهم جزء منا ايضا
ولكن اردنا ان نسلط بعض الضوء بصورة بسيطة على
هذا الموضوع حتى يعرف كل طرف ما له وما عليه وكان
الذين من اصحاب الخبرة وهم اعرف منا باختيار الأفضل
وما يتناسب واوقاتهم والقراء الاعزاء .. لذلك فقد
فعلنا الحديث باختصار عن الكتاب الذي جدير بالكتابة
مع احترامنا الكبير لوجهات نظرهم فقد لاحظنا ان بعض
منهم يقل ولا يكتب بروي ولا يشعر وكل الذي يقومون
بمنه هو تجميع ابيات او مقتطفات من قصائد على عليها
الزمن وما زالت معلقة بالذهان الناس يريدوا الكثيرين
في احاديثهم اللومية فيقولوا للواحد منهم بكتاها على
الزمن دون ان يبدى هو رايا او يطرح فكرة او حتى
بيتا من الشعر هو قائله .. فباتي الموضوع هنا ككاش
لا تون له ولا طعم ولا رائحة ما ان تنهي من قراءته الا
واصالحك بال واثقك الفجران وساورك النسم على
اشاعة حقيقة او تخفيق بقراءة ابيات بكثرة وحكايات
الشعر اذخروا بواشهم الشخصية وتكتلهم السلسلة
والفكينة باجود ما جاد به ارتقاء الجيل من الشعر
والقصص والحكايات الجادة فهؤلاء هم الذين انزروا
الشعر النبطي بالقصائد المبدعة وبكلامهم النقيصة
والهينة والتي ما زلتا نعلم منها الكثير ونستفيد منها
الناس الاكثر .

شاعر على رصيف النبط

الشاعر الشاب سعود الفهد واحد من الشعراء
الناقلين هنا في الكويت الذين ضمروا لانشدهم مكانا بارزا
في مجال الشعر النبطي في وقت مبكر وهو لا يزال شابا
وقد ابدى كونه يسير في خطى شعرية ثابتة من الجيد
الى الاجود حسب رسم بياي منظم .

يا نظرعيني

يا نظرعيني انا ما ابقي الوداع
يا هوى نفسي حياتي في رجاك
انت تهرني واربع بي مطاع
لاجل عينك وكل شيء ندادك
انت حبي وانت يا عمري متاع
من غلاك غاشين قلبي غلاك
حيك اللي قد جعل قلبي يصاع
لو يجيني الموت قلبي ما تساك
يا بحر يا نور يا زين الابعاع
شوقني يا زين عايش في لثاك
ليه تبعد ليه تسبب لي وجاع
ما خبرت الظلم لي منك جراك
يا ذهب يا ورد يا زين اللماع
صحتني ما ابي احد سواك
لا يصير لكسب صدك وامتعاع
اعطني بون خبائقي اعطيك
شوقك والترب والبسة متاع
للذي يا زين خفاته حواك
دخيل محمد الفضلي

وش صار؟؟

محمد لك بني تحبة ومقدار
وهداة مني بالظفري هدية
تحبة مني للواقفين الاشجار
لي لهم بالطيب هبة قوية
ومن بعدها بشكي لك اليوم وشعار
من واحد ثوبه صلب عليه
البارحة سهر لي وقت الاسحار
سهرت لئن الصبح بين عليه
ويا ما سهرت الليل من غير اختار
وهذا القدر واليوم ونسفي بديه
يا ما نضرت المصع ولا جلسة نثار
ولا جلسة عيوني بالظفري شقيه
الكوتية « خ »

عسى تعرف!

نبتنيك في كل حرة ولكن وش طلع يايدي
اغني كل ما فيه لاجل ما ينشغل باله
تنبئك نجي عندي فطرح قلبي يا سيدي
ونجلي لهم عن صدي وتزل الفيق بوملك
حيبي انت ما غيرك يشوفك بكميل عبيدي
يا نور الما ما ملي حد يمتص ويملك
عسى تعرف وعسى تفهم كلامي وكل ترويدي
ابي تواعي عنا قلب على طول ينشاك
« ذهب »

النقد الصحيح

ان الهدف من النقد الادبي
ليس جميع الكلمات الرنانة
وتربيب السطور ونعت المعاني
وتعجب الاقويل والمفاطحات التي
لا تجدي .. ولا ترفع من مقام
الناقد النبطي الى المستوى
الذي نطمح اليه وتتناه .. لكن
الهدف الصحيح في التعريف
الى اسلوب النقد يكون في فحوى
ومضمون ما ينتهجه الناقد من
نمير في مالف على اوسع
نطاق لتسديد صرح الادب الشعبي
بمفنة ادبية تدل مباشرة في
عمل وواقع وجوه القضية
الترقية المتواصلة حاليا بكسر
من تشك وزن وهف ومقاها
ولكن لانس ان غالبية الكتاب
على الصفحات الادبية مشغولون
في اربابهم وتفرغهم الشخصية
عن باقي زملائهم .. وهذا هو
الهدف منه الى اسل الدرك
والضماح في مبهات الراء
المتفرقة بين الشاعر الفلاسي
والكاتب الفلاسي .. وهناك
الانس ظاهرة خطيرة طرأت على
سطح الادب الشعبي .. وهو
انصار الشعر اجهة معينة
من الشعراء .. وعدم انصاح
المجال للقاء .. لاداء اصواتهم
واعطائهم الفرصة في .. ما
يتجونه من ادب .. وعدم اقبال
مشاكلهم .. بل ويجب ان يتخذ
بمن الامتياز .. وتنضم قليلا
لكوتها وتنفق جيدا ثروت ..
صوتها الشجي .. فلا شك
سند ما نصوب اليه .. ونسبي
تنبالا يمل صورة الادب الشعبي
الحقيقي لماداشا وتقاليدنا
العريقة .. ومعيد بناء الكتلة
الادبية .. من جديد بعيدا عن
المشاحات المبهلة والمفظة من
قبل اصحاب القوس المروضة .

نصيف الشبري

وصل وشكرا

● حامد عبدالعال - قصيدتك التي بعنوان « القدر »
بحاجة الى مراجعة من حيث الوزن حاول مرة اخرى
ويا هلا ..
● حمود سعود التومس - ايرتادا - القصيدة التي
مطلها « اختلك يا صاح » بها بعض المواقف التي تمنع
نشرها .. ارجو المصرة وشكرا على ثقك بالبريدة ،
ويا هلا ..
● عبدالكريم الخالدي - القصيدة غير صالحة للنشر
ويا هلا ..
● محمد السبيعي - ان شاء الله قريبا جدا واشكرك على
كل كلمة كتبتها بالرسالة .. ويا هلا ..
● وهم : وقصيدتك ينقصها الوزن .. حاول مرة
اخرى .. ويا هلا ..
● نكريات - القصيدة ينقصها الوزن .. حاول مرة
اخرى .. ويا هلا ..
● نورة الخيزي - اتنى مراجعة القصيدة .. ويا هلا
● لامي عوض الذايري - ارجو مراجعة القصيدة ..
ويا هلا ..

المغيرة العمياء

يا صلبني رد النظر في حياتك
واتبع طريق اللي تحبه ويهواك
اختار من تهوى وحقق ثباتك
ما يجتعب في القلب هذا وهذاك
المغيرة العمياء من اقصر صفاتك
في عين طبعك كل الاحباب شرواك
وشلون ترجي من طبع في حياتك
بالنية القشرا سوى فيك واغواك
نسى الشرف نسي الحجاب وغبائك
بطيت النفس الذئبية وينسك
يا فلان وصيتك وعطني وحياتك
قرر مصيرك في فراشك ولايك
درب الهوى ككرت فيه الفتاتك
حين انكشف سررك وبانت خفايك
صليت لكن ما نويت لصلاتك
وشى بلا نية على الشين يتفكك
عين محلك وانهم اللي بذاتك
اصعب قرار وكذل الاشواق تتناك
البا لبيت بديتيك من رفاتك
اهلا وسهلا في غرامك ودينك
تلقى الذي يعطيك ما كان فاتك
ذلك الفتى اللي ما هوى الزين لولاك
وان كان قررت بحياتي وفاتك
واجرة اللي ينتهي يوم فركك
ويا لانس لا قلت لك في غنايتك
ارجوك تنسى كلها صار ويسك
عندي تناعة نفس وانت بحياتك
اتبع طريق اللي تحبه ويهواك
فالح غشام الهديب

الفنان حليم جرداق

A black and white photograph showing a group of people. In the center, a man wears a white thobe and ghutra. To his right, a woman is dressed in a patterned dress. Other individuals, some in traditional headwear, are visible in the background. The image has a grainy, high-contrast quality.



□ جولة في المعرض .



□ وقفة مراد علي روح الشهيد أبو جهاد .

والسيرة الطالبة بها عند الخليفة
حسن بن دار الخناني . والشيخ :
حسن بن الطالبة سهاد بن عبيد بن دار
الخناني ، والمتقدمة الطالبة نزار محمد
حسن بن دار الخناني ، والمتقدمة
الطالبة سماح لشاذلة المصري بن دار
الخناني ، والمتقدمة الطالبة خديجة
الخناني توكي بن دار الخناني . والمتقدمة
بكر الخنانية هندي محمود بكسر
بن دار الخناني . والمتقدمة بكسر
الطالبة به الله عثمان علي بن مدرسة
حفصة المدرسة . والمتقدمة بكر لينا
خليل بن مدرسة حفصة المدرسة .
وكما هو واضح فقد حضرت أيضا
مدرسة دار الخناني عندنا كثيرا من
جوانب بسيرة القصة القصيرة فهذه
والتي يؤيد بن المتابعة والتمام
والمتابعة القليلة مع أحداث
الوطن الفلسطيني والقصة العربية ،
وحيثه تدير أيضا لفترة أقدم هذه
المسجلة سواء بن مجال القصة أو
الروم فلها فحريك أروع الأحداث
التي أعادهم ووجدتهم يتفكروا
للتأخرات الخيرية في أعمالهم وهذه
تشاركته الخيرية في أعمال أخرى .

فخرجان فرنسوا أبو سالم وجاكلي
وصاتو فرقة مسرح الحكواتي
طينية في باريس سلسندعروضهم
التياس والعشرين من أيار - مايو
في بعد أن استقبلوا بفرارة مع
هم « حكاية كثرشما » وبمجلسهم
اشيعهم ولكراباتهم .

والحكاية حول قرية وهمية تسوي
قصيدة فلسطيني - نيل الحجار -
يغادر فريقه كثرشما قائمة العلم لم
يعود بعد وقت يشهد فريقه وهي خراب
تغسدا مرحلة البحث عن الأهل
والذكريات بفرقة كموش - مهابار
خليل - مجنون القرية والقتال كترسم

ساعسلع الباع - ونجدة - جاكلي
أوليك - وحيلة - أيمان عون -
وخلال حفلة البحث يجسد الفريقان
أفوتها - وأتقمة على وجدهم
كما أولتهم أصاعوا مؤهنتهم ..
الكتاب والمسلم في أن عتصافيات
اللاجنين الدواين يحتمل بفتح
الذي نقد كل ثروته والذي يتسبح
أمره وأخيرة سكان كثرشما ... نسي
مستقوسني . يودهم وليد مجسدا
مجنتمين حول فتجان شاي وهي طريقة
أيمالية تسبح نمط المشي الأيرني .

تكم واتتمال وأشهر - أنه إشباع
هذا المسرح التقليد بن دون عتف .
يتدور في إطار التقليد المسرحي العربي
ولكنه أيضا في إطار التراجييديا
اليونانية .

يذكر أن حكاية كثرشما تعرض في
مسرح « الكاتولوسوري دو فسنان »
في القاعة التي قدمت بها أروسان
موشكين مع « مسرح الشهي الأيرني
عروضها منذ السبعينات وبربرالافون
فأنتون منها بين الأحداث القوية الأبرز
في الموسم الفرنسي الحالي .

من عروض مسرح الحكواتي .

ندوات و معارض

سم الثقافي المؤسسة
الحمد شمس الدين

خليفة ورسم فيها أسهر لوجهه وهي لوحة اثره التي رسمت في بيروير في الفترة ١٩١٢ - ١٩١٤ . وقد بدأ موهوبان خليفة بنارسه : تلاميذه . ثم انجه لترسم التكميلية وقد عاش في تونس في ١٩١٩ - ١٩٢٨ . ثم اسهر باستفادته لثلاثة ابناء في : الابن والابن والابن .

معروض فنون
الفنون التشكيلية
تحتفل الفنانة الزيمبية في أختائها
حاليا معروضا لها (الجزر المتشبعة
الزيمبية - والتي أضافها في: الخوض
في أطار ندعم العلاقات الأيطالية -
الزيمبية في منتهد الحاديات وحاصه
في تقاسي الترمية والنداعة

معروض الزينج في أبو ظبي
افتتح في أبو ظبي معرض الزينج
الذي للثقافة السونانية من دوله
الإمارات ويصور هنر الناس من
بينهم القليل .
ويضم المعرض ١٠ عملا منها
نابك بعض الذوات الإنشائية
والخفنة والبرص والمأهله .

□ من أعمال جورج براك

رأى القاتل النفسي اللبناني سليم جرداق في حديث خاص على قناة أنيس أن الرمس هو مئة رويحية وليس هوية أو مصدره اللبني . وهو ليس تعبيراً عن نصبة عربية بل وسيلة للتعامل خلق والفرقة ودخول في مجزئة القتلان والخطوط . وهو لاي بذا يتدخل داخل الامانة واسم هذه القاتل واجب في علمي التي ان أبرز هذا القاتل ليس محظوريا بل الذي الذي سيكون وليس الذي صار وهو القاتل داخل الامانة التي تزال لم تكن وتعلم الذي يجري حكمي على التزم العدل . لكن الرمس جرداق : لكن ان الرمس ان كانت في مصدر أخرى . لكن الرمس اليه منذ القتلوه . وبعد ان كان يمارس في المعلوم جيتيتيك الريفية . نفسية والتشتت من هاجد الامانة في اجل القصير . ورأى أن الرمس مئة رويحية موجودة في منذ القتلوه المبكرة وهو ليس هوية أو هوية أو مصدره يتسبب بل أكبر من ذلك . فالمتمسك والهرطقة هذه القاتل صرحنا شخصيا فيسبيل بل اخترت ما اترام اليه .

ويعتبر جرداً لأن الفطن ليس قاصبة لعبر من تقسية حريئة أو سميعة .
 حليمة: اختراع عقلى وخلو من أقربة اللوان والخطوط والخلق داخل.
 الأروحية : لنا وسيط البائع في هذه المعاملات . وهي تكتلت حبة لها
 رافها وخبائثها وأما أيرب أن تكون وسيطها الذين كى لعبر من خلاها من
 لها .
 واصف : هناك لوب لا يزال يشتغل داخل الانسان ومن ينقشه وانسا
 ب في اصف فطنى انى دور حكمة داخل الالباب ومن اجعلها مقنونة . احب ان
 رل دائما ان الفطن هو الامر الذي سيكون وليس الذي صار . انه الفطنة
 قبل الانسان الفطن لا تزال المبائن وهي نفس الزمن الذي يجري هكس
 الذين الملدي .

سطور عن الفنان جرداق

عالم جرداق ولد عام ١٩٢٧ في قرية من المصيفات - بمنطقة المثلث الشمالي - في لبنان وهو يقيم الآن في العاصمة اللبنانية في بيروت - درس من ١٩٤٣ إلى ١٩٤٧ في الكلية اللبنانية للفنون الجميلة في بيروت - سافر باريس بين ١٩٤٧ و ١٩٤٩ ودرس هناك وقام بتأسيسه في بيروت للفنانين فنانا وسعوديا وإيطاليا واليونان وبلغيا وأطلع على الحركات الفنية وغيرها وأغنى تجربته بها -

درس في المعهد العالي للفنون الجميلة في باريس - احتلوا

الفرس وحترفوا كعالمين يرسونه لن الفنانون - اُردى إلى مختبري

في ويراير في كتيبتيه التجريبية شويته في باريس وكان له الفضل في التعرف

أشبهت أوله وهو معلم مهم للفنان جرداق إلى أساس العمل الفني - ومن

التيهية إلى نقل التجربة من اندلج جرداق حيث كان يدين ومها إلى

ورة الموضوعية وإلى تخليق حيث التجريد يأتي فيه من الطبيعة

التجريد الأولى انتقلت فيه الصورة كما كانت فريدة ليجية

والآن بعد هذه السنوات لم يعد يهتم التجريد أو غير التجريد أو

سوية بل في ثا في سكرة خلف زهرة الاختراعات ، وفق ما يقول جرداق

من تجربته

معراض الفنان

عوضي في محاضرة القليلة في باريس من ١٩٥٨ وأبنته من ١٩٥٩ بدأ بعرضي في بيروت وعرضها من المصامم العالمية وهو مقسمو ٢ الفنانين والطاقتين البنائين . شارك في ١٩٦٠ بعرضي « الرسوم بي » في القليلة الجامعية في باريس من مقام عدة خمس سنوات في ألمانيا في بكاري الفنانين الثلاث وصلات العرض هناك .

نقل من ١٩٦١ المحاضرة الأولى في الفنانين من للمهد الوطني المالكي القليلة في باريس . وعرضي في « غلاري القنون القليلة » في باريس بعرضي في غلاري « بوند » في لندن وعرضي في « الغلاري لرواند » في باريس لم معرضان في الغلاري نفسها عامي ٦٤ و ٦٥ وضوءه الى إسبوت

تشارت حين جرت في مغازي دولته وغربيه واصالة موجودة في مباحثه في أوروبا ولبنان والاول العربية .

اصفي لحركة الحياة

في سؤال حول تجربته الفرنسية وعلقته به « مدرسة باريس » قال بوريان ان كان لابد بالاسمجة داخل الملة .. اصعب وانفتح على المة الجديدة من تعقيد .. ورعب احركة الحياة العقلية والخيالية واخبر بوريان في بعض حالات سره سوانت وقتك دائما عن الغد ومن ايضا .. وفتح الحققة الى غشت الاجواء الكاشفة والتكشيبية .. بورية التي اطلمت المحادثة عاجزتيه وتولت الكاشفة .. والاصل : فانزل موضوعات معينة في الطبيعة ، حيوانات او كانتات .. وهذه الموضوعات تأتي كبرق في شعورية ومزجة الخطوط والافان .. من اجل ان يمتلي الاوان والخطوط جميعا وعندها ..

حتى يبرق رادار المصاح

رأى : وإذا كان الفن تعبيراً فهو تعبير عن الخلق في الإنسان وليس
تحت التفان طيم جردنا عن فضاء اللوحة وقال انه يبدأ من الصنعة
أعز من العدم . هذا الحديث . أنا لا أبدأ من صورة

لن أبدا لن نلتمد على يدينا وأنتا تريد أن نلتصق من العلب والاسبيج
 وفردار (ثالثي في دماغتي وتذكرك تلك التكتلات الانشغورية والتي
 لا تخفي . تسحبها بالذلة أو لا فرق . أجمع أن تظهر بشكل
 متناغلا فتألفنا عنه وتوحينا كأننا نروى ككلمات تجمجج وتعيش مع
 المصطفى في انسجام على هذا المساح الضوئوي الخفيف
 حين يرتجف في حراقة غير أنانية يهلبس بسقم الشبه بهلبس عالم
 الذي يحسن من عقلنا ظلمة إلى الأرض أن فيه موهبة اللذة أو معناها
 كما يعرف ولا يعرف ويحس الاستياء التي تظهر مع الحزن . كأنني
 سيمنا ولا أعرفه بالضبط . شيء يقودني إلى شيء وأنا أفعل . أنها
 التجليات التي تسهوني وتضيئي وتعلميني ذلك التماس الداخلي
 بسبح لي من أغير أم لم الحيلة وأفرجها . أنها الأثر من الفسح
 الضيق والظلام المحميين .
 انصاف : فهذا أجمع أنا في هذا المحترف حيث أبقى فيه أياها ولا
 جميع الانسداد وسبب العوالم الأخرى حيث أبتل بطلع من وإلى .
 والشعر والفتاوى والروى والحياء والفتية والتدريج كالم عندي .
 منعت شيئا تقاطرت حزني لانا لاسي إلى وجه
 الانفراج على وجه

أما جردان في العمل في المصروفات وخلق حالات تشكيكية في مصلحة
والخروج بميني إلى الفردوس المفقود خلق أخطار الانزلاق على
برهنة معينة الاستقالات غير الناجمة بل الخيرية بالتنازع والأفنية بطلان
الاختصاص أكثر من الرجل، هنا تعتمد ميني الخلق وتزعم -
مصلحة جردان على أنها لا تستطيع أن تكون أمين الزنابقا الذي يدون
المتنقنين بجراحة على أحدث ما يصير عليه - وأصله أن وضع
في رأيي الحرية لها مطلقة - فالتنازع هو شرعية نفسه وسيد
- وكذا أن لا يشبه التراث في مقارعة الخارجية فهو يشبهه في
سنة الملكية -

عقل العويط

تلق حالات تشكيلية في مملكة الالوان

تسبي الى الفردوس المفقود

□ وزير الدولة يفتتح المعرض □ من الرسوم المشاركة

تصوير : أحمد المزين

العربي أن يريد ذلك مستقلاً فهي :
 - أن تكون مؤسسات المرموقة
 القائمة بحرية مفتوحة ، وألا يزيد عددها
 عن ١٥ وحدة ، وأن يخل أطفال العاهل
 من ١٥ إلى ٢٠ سنة . وأن تشمل
 فيها الفئات الصعبة التالية : ٧ -
 سنوات ٨ - ، و ١١ سنوات - ١١ -
 سنوات .

عاج. ان تكون الرسومات من اصل
الطفل انفسهم وميرة من صورتهم
وغواظهم.
ان تكون لوحات المرحلة للمرضى
بمساحة ٢٠ x ١٠ سم بدون تلوين او
ظلية.
لصق بطاقة البيانات الخاصة
بالطفل خلف كل لوحة شاذلة على
اللاصق : النذلة الشاذلة - اسم
الطفل - رعايا - الجنس - العمر -
الموان البيدي - موضوع اللوحة.
للمتدرب من الأطفال الحق في
استخدام مختلف الكلمات من اللان
تقو لا يسع له بتقديم أكثر من عمل
واحد في المرضي، وتستخدم الرسومات
التي يشارك بعملها أكثر من طفل
واحد.

من وقد وافق بهو رئيسه
العربي المشترك في هذا
الاجيى فضلا عن كونه
الكاتب للطلاب على
هم في التفرع العربية كما
لهذا القادة بين
والاستعداد منها في
والشكر بين صفات
من الضمان من الصدق
من من الذات بحرية كلمة

نموذج الاشتراك
المعرض
من شروط الاشتراك في المعرض

وَشَقَاعَمَرُو

مَرْحِيَةُ تَكَلَّبُ « الْحَاوِمَةُ الْخَالِصَةُ »
مُتَلَقِّةً لِنَظَرَةِ الْعَمَلِ الصَّاهِي
مَدَامَاتِ الْبَحْثِ الْعَلَمِيِّ ، وَبَاحِرٌ عَنْ

مَرْحِيَةُ ابْنِ الْمَوْلُودَةِ

موسي رومي

موسي رومي
الذي كان يترجم القرآن
في حوزة استخدامات الممثلين
الثلاث حول المقاومة المدنية
التيجبة والتحكيم وأخر حول

التي سبغت في أعطاء العمل
للعنف وتجاربه الضال المطبق
ية «أناضلة لسباق التسلسل»
أن صلاح الدين لا يهمل المحذور
للجليل الذي «أراد المكاتب»
مقوري ونشائي وعائلي كما
عن شفا عرو.

شفا صبور وموهبة وأدبها
ك في أنثرها من باب في الحياة
مرو من بحث في التربة والثرية

□ الفرد فرج

تعرض في روما المرحية العربية
« ابن الكولوة » من حكايات القه ليلية
وإيلة التي صاغها الكاتب الكر
لقعيد فرج .


و قد استخدم أوتاج المسحوق
الموسيقى الدرامية التي ألحج العرب
الغربيين . ويذكر ان الكثورة انصار
عبد القادر منذ هذا العمل بحجرة
مخترعة على ليرة الدروية التي
استعملت فيها باللات من الطينة
الشمسية . المسيحية من يطول
عبدالرحمن او زهرة والعداد الموسيقي
باللون الشاه بعد عزت

الاحتفال . بناء على مح

جعل الكتاب شبيهاً على
 وقفاً للمسلمين وسويداء القلب
 ونبتة الطين والمخض من
 الملائكة والمحيي المتبادرة
 المتبادرة والقسم الغافرة
 الشجرة وأبرام القوم الحار
 أروع القس وبون يليه من
 المظلمين ومن يتكلم من
 هؤلاء وهم غير أن أعين
 إلى حد المحتين والمحتين

نعيم الجالية المصرية في برطانيا
 خلال شهر يوليو القبل إحتلالاً جيداً
 نوعه حيث تفضل بفتح مصر
 للحدث على مدى تاريخ علمنا
 خلال أعمال موسيقار الكتيبة محمد
 عبد الوهيب ، وتشارك مع الجالية
 المصرية في هذا الإحتفال جمسية
 المؤكدة والمختين في باريس ، وسوف
 تدعو الجالية المصرية إلى الإحتفال
 كل من غنى الحالتا الموسيقية محمد
 عبد الوهيب على مدى خمسين سنة .

انتخب وزير الدولة لشؤون مجلس
الوزراء رئيس المجلس الوطني
والنقل والتفويض والاداب راشد عبد
الوارث العنزي العربي الخامس
سوم الاطفال في الساعة السادسة
نصف من مساء التتمة الخامس في
قاعة الفنون بجماعة عبدالله السليم
تحت إشراف من الشخصيات ورجال
الدبلوماسية وعلى من الأطفال
أبناء الدول
ويقيم المجلس الوطني للتقانة
والاداب العربي لمرسوم
مرة كل عامين في الكويت ،
عز واختيار اللوحات الفنية
وعرض من قبل لجنة مختصة تقسم
من الأطفال لعدة تقدير
الذين هم بمذليات جديدة
توسل لهم عن طريق سفارات
التي

[illegible]

المقاومة المدنية

به القومه الخبيثه
 ويعرض الكاتب المآثرات القويمة
 لاهلي مضامينه الزاهية ومنها نفسه
 في العلملة وانعكسات نمو الحرفة
 أما كليب « شفا صبري » فسلطان الال
 ميم فريد المذكر غلحاطة بيلد « يصيل جدي
 نوايه تقديم شهادة البيان وحيدة كليب
 توفيقه وجوايا لاصقاه تقرأ ما س
 والكاتب في أزمة عشر ايام تناول
 انها في سجلات الرحلة الذين زاروها
 إضافة الى ذكر الطعام والشراب في ش
 دوس القنود وموضوع آخر

جزء الثاني من «لباب

[illegible]

الأنباء تنشر أسئلة وقسمية مسابقة رمضان التلفزيونية

هذا ويتم إرسال القسمية بعد كتابة الاجابات عليها على العنوان التالي : تلفزيون الكويت - ص.ب ٢٥٧٩٥ - الرمز البريدي ١٣١١٨

مسابقة رمضان

وحتى تاريخه فان الموعد النهائي لاستلام الكوبون لم يحدد ، ورغم ذلك ، يفتقر الاستعجال بأرسال الاجوبة ، من اجل اتاحة فرصة اكبر لفرز الاجوبة نظرا لكثافة المشاركات

الانباء تنشر

مساهمة في تلبية طلبات القراء من مشاهدي التلفزيون الذين فاتهم رصد جميع مسابقات رمضان التلفزيونية تنشر (الانباء) جمع أسئلة المسابقة وذلك حسب ترتيب اذاعتها ، اضافة الى القسمية (الكوبون) الخاص بالاجوبة ، حيث تم التنسيق مع ادارة التلفزيون ، نظرا للطلب المتزايد على الكوبونات ، على اعتماد الكوبونات المنشورة في (الانباء) .

اسئلة مسابقات رمضان ١٩٨٨

- ١- طبيب شعبي كويتي كان يخالج بالمجان ويصرف الدواء بالمجان وكانت له خبرة واسعة في الطب الشعبي توفي عام ١٩٦٣ فما اسم هذا الطبيب؟
- ٢- من هو اول مطرب كويتي سجل وطحن اغانيه على اسطوانة؟
- ٣- مؤرخ كويتي ولد عام ١٣٠١ هـ من مؤلفاته تاريخ الكويت تخين مديرا للمدرسة المباركية ثم واعظ في مجلس الشيخ احمد الجابر وكان رحمه الله ينبوع من نور ومخلص في طريق الحق والعلم. فمن هو هذا المؤرخ؟
- ٤- من هو اول حكم كويتي دولي في كرة القدم حصل على الشهادة الدولية (الفيفا)؟
- ٥- متى تولى جلالة السلطان قابوس مقاليد الحكم في عُمان؟
- ٦- قبل نشر الاخبار في اذاعة وتلفزيون الكويت تستمع الى موسيقى مارش من هو ملحن هذا المارش؟
- ٧- تحمل بعض طائرات مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية اسماء جزر كويتية ما عدد تلك الطائرات وما هي اسمائها؟
- ٨- رائد من رواد الحركة الفكرية العربية وصاحب رسالة عاش لها ودعا اليها ومات عليها هي الإسلام والعروية عمل سفيراً لمصر عام ١٩٥٤ في السعودية له مؤلفات كثيرة منها التصوف وفريد الدين العطار. مهد العرب. ذكرى ابي الطيب بعد الف عام توفي هذا الدكتور الاديب عام ١٩٥٩ فمن هو؟
- ٩- في اي عام اصبح الديار الكويتي العملة الرسمية بالكويت بدلا من الروبية؟
- ١٠- ما هي العقوبة الذي يقود مركبة اليه بدون رخصة قيادة صالحة او برخصة تقرر سحبها او ايقاف سريتها؟
- ١١- تتكون دولة الامارات العربية المتحدة من سبع امارات. فما هي اكبر امارات وما هي اصغر امارات؟
- ١٢- هلط امطار غزيرة على الكويت وقد تدمرت منازل كثيرة وسببت هذه السنة بسنة الهدامة ففي اي سنة حدث ذلك؟
- ١٣- ادب وكاتب عربي ولد بالقاهرة ١٨٩٤ وبسبب المرض تلقى تعليمه حتى البكالوريا في منزله مؤلفاته في مجال القصة القصيرة اختصار الحياة وكل عام وانت بخير. والقصة الطويلة نداء المجهول سلوى في مهب الريح. فمن يكون هذا الاديب؟
- ١٤- سيف مرزوق الشعلان مؤرخ كويتي له عدة مؤلفات عن الكويت فما آخر كتاب صدر له؟
- ١٥- ما هو اول واهم ما حكته المرأة في البداية؟
- ١٦- هناك ٨ دول تطل على الخليج وقعت اتفاقية الكويت للتعاون الاقليمي للحفاظ على الثروات الحية وغير الحية في الخليج ومن كافة مصادر الثروات البحرية في اي عام وقعت هذه الاتفاقية؟
- ١٧- ما هي اول دائرة انشئت بالكويت؟
- ١٨- شاعر كويتي ولد عام ١٨٨٧ فقد بصره ١٩٥٢ توفي عام ١٩٧٢ وسمى على اسمه مدرسة في احدى مناطق الكويت وهو الذي قال:
- ١٩- ما تلذع الدنيا بلا شوف واعيان ... واعزى لمن مثل عيونه عصاته
- ٢٠- عالم عربي من مواليد البصرة اشتهر في علمه بالعلوم والطب والهندسة والفلك والفيزياء استعاد الخليفة الفاطمي الحاكم بامر الله لعمل مشروع في جنوب النيل ولكنه فشل في مشروعه ثم ادعا الجنون خوفا على نفسه من الخليفة ومطشه ثم عاد الى طبيعته بعد وفاة الخليفة توفي في القاهرة عام ١٠٣٩. فمن هو هذا العالم؟
- ٢١- جسر الملك فهد الذي يربط بين السعودية والبحرين متى تم افتتاحه وكم يبلغ طوله؟
- ٢٢- شخصية اسلامية هو اول سفير لاسلام في غرب حمل لواء المسلمين وشارك في غزوة احد فطعت يده اليمنى وحمل الراية بالشمال ولطعت يده الشمال فاحتضن الراية الى ان استشهد فمن هي هذه الشخصية الاسلامية؟
- ٢٣- ادب وشاعر كويتي له عدة مؤلفات قيمة منها ادياء الكويت في القرنين وله ايضا من الامثال العامة ما زال عطائه مستمر واخر مؤلفاته. كتاب عن شعر وحياة محمد ملا حسين فمن هو هذا الاديب الشاعر؟
- ٢٤- شاعر عراقي من مواليد بغداد ١٨٧٥ من قصائده (١) الأرملة المرضعة (٢) اليتيم في العيد توفي في الاعظمية سنة ١٩٤٥ فمن هو هذا الشاعر؟
- ٢٥- يعقوب السبيعي شاعر كويتي شارك بالعديد بالاسميات الشعرية ومثل الكويت في بعض المؤتمرات الادبية والعربية ومهرجانات الشعر العالمية وقد صدر له ديوانان فقط فما هي؟
- ٢٦- شاعر اشتهر بشعره الديني وصاحب قصيدة البردة والتي حلفت به في الاقل في بلاد الصعيد في مصر العليا توفي عام ٦١٥هـ فمن هو هذا الشاعر؟
- ٢٧- ادب وشاعر كويتي حاصل على الدكتوراه في فلسفة العلوم من مؤلفاته شعر السلم في العصر الجاهلي. كتاب دراسات في الشعر الشعبي الكويتي وله قصائد شعرية منها انا الاتي - الزمان العربي فما هو اسم هذا الاديب؟
- ٢٨- ليل العثمان ادبية كويتية صدر لها عدة مؤلفات وقصص عديدة فما آخر كتاب صدر لها؟
- ٢٩- تكتور واديب كويتي له عدة مؤلفات منها الصوت الخافت مجموعة قصصية وله ايضا رجال من الذاكرة العالي مجموعة قصصية الرمز والرمزية في ادب نجيب محفوظ عضو في رابطة الادباء الكويتية فمن يكون؟
- ٣٠- في متحف الكويت وفي احدى القاعات توجد جرة فخارية اثرية عثر عليها في احدى مناطق الكويت وهذه الجرة مزججة باللون الأخضر الداكن في اي منطقة عثر على هذه الجرة؟

وزارة الاعلام

قسمية أجوبة مسابقات رمضان لعام ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م

١	٢٦
٢	١٧
٣	١٨
٤	١٩
٥	٢٠
٦	٢١
٧	٢٢
٨	٢٣
٩	٢٤
١٠	٢٥
١١	٢٦
١٢	٢٧
١٣	٢٨
١٤	٢٩
١٥	٣٠

ترسل هذه القسمية الى تلفزيون الكويت - ص.ب ٢٥٧٩٥ - الرمز البريدي ١٣١١٨

اسم المشترك:

العنوان:

الخميس

فيلم عربي وفيلم اجنبي

الفيلم العربي: التلفزيوني - قضية الاستاذة عفت - تلقى به في سهره البرنامج الاول ، وعلى البرنامج الثاني مع الفيلم الاجنبي - السلايب القوية .
البرنامج الاول :
 ١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١

تحرير الشارقة نصر عراقي جديد.. قصر عمر الحرب



دبلوماسيون ومطلون غربيون وعرب في الخليج

العراق أفقد الإيرانيين توازنهم طهران قد تعتدي على دول خليجية للغطية هزيمتها



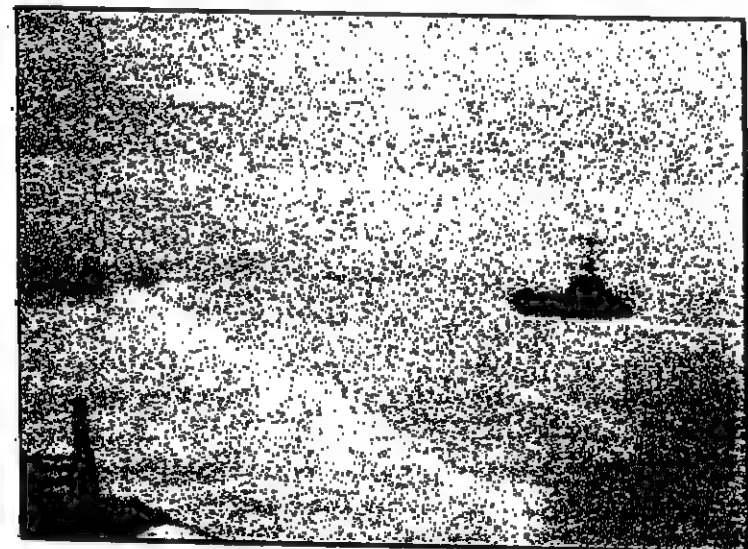
القائمة - دبا - هرح مهملون عسكريون وجيولوماسيون يتركزون في الخليج بأن العراق - التذ الصفر ولكنه المسلح بشكل أفضل في حرب الخليج - قد تحول إلى استراتيجية هجومية في البر وهي استراتيجية لا يمكن أن تأتي في وقت أسوأ من الوقت الحالي بالنسبة لإيران .

وقال أحد الدبلوماسيين شريطة عدم الكشف من هويته أنه - مع وجود ثلاثة إيرانيين مقابل كل جندي عراقي فلم يكن هناك أي مخاضة لان يسمى العراق من أجل خوض اشتباكات برية ولكن هذا الوضع قد تغير الآن - ففي الشهر الماضي انزل العراق مفاجأة بقاءه الاحتلال الإيراني الذي مضى عليه ملبان لشبه جزيرة الفار الاستراتيجية وذلك بهجوم خاطف استغرق ٣٦ ساعة . وقام بهجوم آخر في الجهة الجنوبية يوم الأربعاء الماضي وتوعد بشن مزيد من الهجمات في مناطق أخرى على الحدود التي يبلغ طولها ١٢٠٠ كيلومتر .

بسبب الخلافات السياسية التي نشبت بين أعضاء هيئة رجال الدين التي تتولى حكم البلاد - فيتردد بشكل واسع النطاق بأنها تواجه صعوبات في جمع المتطرفين لجهة القتال . ومن بين التكتلات التي لحقت بها في الشهر الماضي خسارتها لفرقاطتين في اشتباك وقع في الخليج مع البحرية الأميركية وشبح العزلة الإقليمية الاخذ في الظهور بوضوح في أعقاب القرار الذي اتخذته السعودية بنقل ملاحاتها الدبلوماسية مع إيران .

وأضاف أن الرئيس العراقي صدام حسين قد برهن على أنه ليس خصماً سهلاً . وقال الدبلوماسي أن الرئيس العراقي - لا يفي أن يسمح للوضع بأن تبدأ حخته حتى لو أن إيران لمقت كبريائها واحتجبت عن الانتظار . - وأضاف - أنه من المؤكد أنه بلبل أن تستبد بإيران نوبة من العمل المضاد تجعلها تلوم في الإملاق حتى بدرجة أكبر . - وقال أحد المعلقين أنه بالنسبة لوقت الراهن فإن اتجاه الأحداث يصر في صالح العراق التي يبدو أنه قلب جميع حسابات إيران بشأن مع الحرب في المستقبل رأساً على عقب .

وقال المراقبون في القائمة أن الأنباء التي تتردد عن وقوع صدامات بين الإيرانيين المعارضين للحرب ورجال الحرس الثوري ربما يكون مبالغ فيها غير أنها تشير إلى أن قوة تأثير الخميني على الآخرين لم تعد كماهوا من قبل . وقال الدبلوماسي أن - العراق ضرب في وقت كان الإيرانيون قد تقنوا فيه توازنهم وأن ذلك قد ضاعف من ورة النظام - محفراً في الوقت نفسه بأنه - لا داعي للحد من نوعية الإجراءات المتطرفة التي يمكن أن يتخذها النظام في الوقت الذي يجد فيه نفسه وهو يقف في مأزق ويتعرض لضغوط من جوانب مختلفة . -



الحلف السياسي

الحلقة ٦ -

مستوطنة إيريل على مساحة ٥٠ دونم وضطحت لتسودها فيها ١٤ ألف أسرة . وفي أغسطس ١٩٧٨ بدأ العمل في الطريق السريع عبر أنسارية الذي يربط اتساحل بمستوطنات : إيريل ، فريوار ، كلفه ، ووادي الأردن ، بكلفة قدرها ١٧٦ مليون دولار . واحد أكثر المشاريع التي ضمت بها إسرائيل في الضفة الغربية . أعلنت خطة في أوائل الصيف لعام ٨٠ في الضفة الغربية ، من قبل غوشي اليوميون بالتعاون مع مسؤولين كبار في الإدارة اراضي إسرائيل ، ووزارة شازون . الزيادة - وأدارت الحكم العسكري في الضفة الغربية - كل ما يتراوح ما بين ٥٠٠ إلى ١٠٠٠ دونم . خطة لفتح بصره إعلان اراضي المرفوع فيها « أراض حكومية » كانت الحكومة تتحرك لتفكيك ممتلكاتها ، ولكل شخص أو تسير اراضي ومنع المزارعين العرب ، أصحابها آيا من جد ، من دخولها . وفي نفس الوقت الذي كشف فيه النقاب عن هذه الخطة في اريسيه ، كشف النقاب أيضا عن « توجيهات سرية » وضمت من قبل الحكم العسكري ، سلطة اراضي إسرائيل ، وحارس املك النقاب . وقالت هاروسر

سؤال : كيف ستصنع ظهور دولة فلسطينية ؟

جواب : - بقوة الجيش .. بقوة الجيش .. نعم .. بقوة الجيش .. وهذه أول مرة اتفق معكم ، أن أي اتفاقية يمكن أن تكون ، وليس هناك مشكلة لتهم وتشتبي بمصلحتنا سوى اقتنسا .. كيف سابعن رفضهم أن يسيروا أراضا لليهود ؟ .. كيف سابعن تنفق مئات الآلاف من الدولارات من جيبان رضا من ارفاتنا ؟ بقوة الجيش الإسرائيلي .. الجيش الإسرائيلي .. هل هناك أحد ساذج يعتقد أن دولة إسرائيل كانت ستوجد وتبقى لو أن الجيش الإسرائيلي لم يضمن ذلك ؟ .. الجيش الإسرائيلي يضمن ذلك ، وسوف يضمن الاتفاقيات إذا توصلنا إليها ..

بالنسبة « لخطر » شراء الأراضي في إسرائيل تكا أصره ان ٩٢ مائة من اراضي الاسرائيلية ملكية عامة ، مستوكة من قبل سلطة اراضي إسرائيل ، أو الصنفون الاقوي اليهودي . وما من أحد يجبر سلطة اراضي إسرائيل أن تباع لأي شخص كان ما لا تريد بيعه .. بالنسبة للتضحية بملكية البنية ، فهي معلومة والصدق لله ولكل الذين يتهمون هنا ..

الجيش الإسرائيلي هو الجيش الوحيد الذي سيتمركز غرب نهر الأردن ، وسوف يكون في أي مكان يرى أنه مناسب لتبرك اسباب أخيه ، في يهودا والسامرة وقطاع غزة : ليس ليغير العرب كيف يعيشون ، ولكن تفكيك اليهود من أن يعيشوا ، ليس ليتدخل في حياة العرب ، ولكن لحماية حياة اليهود .. كما أننا نأمننا لافسنا الاستيلاء على اراضي الفلسطينيين فيها ، وأن اليهود سيكون لهم الحق والحرة المطلق ، في التحرك والانتقال في يهودا والسامرة وقطاع غزة بدون عرقا . نحن لا نريد اجانب يسيرونا ، ولا نريد أيضا أن نعيش كالعبيد في وقتنا ..

تحدث مبادرة السادات بأن تضع إسرائيل على الجانب الفلسطيني من اليهود الدبلوماسية .. لكنها لم تلتزم نفسها بتمت فرصة لا تجعل لها تحقيق اتفاق لثاني جدول وضع إسرائيل في الضفة الغربية وقطاع غزة

٦ - حرية الحركة والنشاط الاقتصادي للاسرائيليين في الضفة الغربية وقطاع غزة ونسكان هذه المناطق في إسرائيل .

٧ - تحفظ إسرائيل بضمها في المطالبة بالسيادة على هذه المناطق ، ولكن طالما أن هناك مطالبة أخرى بترك موضوع السيادة مفتوحا .

٨ - تضع الخطة المرجعية بعد فترة محددة . لتت هذه الخطة الاقتادات من كافة الاوساط السياسية والاقتصادية ، من اليسار إلى اليمين ، فاليسار - شيلي ، ماتزين ، والشعويين - كالرا أن الحكم الذاتي لا ينبغي للمطالبات الأساسية لحل عادل ، أي انسحاب إسرائيلي كامل وأقامة دولة فلسطينية .. واليمين اعتبر اقتراح الحكم الذاتي الفلسطيني كما اعتبر موقف الحكومة اراء سيئة - نصان « للتحقون » اليهودية ، وبالقائي خيانة الصهيونية .

معارضة حزب العمل

وكانت الاقتادات من حزب العمل هي الأكثر غرابة فعلا .. حيث تجاهل إيجابيات دايان في التكتيت بأن الضفة وسيلة لتصلب السيطرة الاسرائيلية على المنطقة « مستوية وشريعة » ووصفها زعماءها بأنها محلة على الطريق إلى تقرير - مصر فلسطيني - ونشرت فوفا بالي . وبين طلب حزب العمل بأن لا يتقرر مستقبل الضفة الغربية بدون عرض خطة الحكومة على أعضاء عام .. وأصر بيرز من قلق كبير بشأن ما ورد في خطة أرض داخل إسرائيل .. ونسأل أيضا من كيفية تمكن إسرائيل من تقييد حركة قواته الاندخول إلى الضفة الغربية في ظل نظام حكم ذاتي ، هاجمه بيرز ووصفه بأنه وصفة لتقرير مصر فلسطيني .

لقد اتفق جميع منتقدي خطة الحكم الذاتي العربية التي هدف إليها بشكل أساسي من حيث الحفاظ على المصالح الاسرائيلية الجوهرية .. وهي : استمرار السيطرة العسكرية ومصادرة وتحويل أرض ومصادر

سابقا كانت احتمالات إسرائيل عند وصول السادات إلى مطار بن غوريون في نوفمبر ١٩٧٧ ؟ رئيس الوزراء يمين امر في بيانه العامة خلال زيارة السادات وبمدها أن إسرائيل لا تهدف إلى « حق أسكن » بين الدول العربية .. وقال يمين في حديثه عقب خطاب السادات في الكنيست أن إسرائيل لا ترغب في أن تحكم ، ولا تحتاج لأن تقسم الآخرين .. لكن بالرغم من هذا القول كله فإن إسرائيل كانت تعمل لاصطف الجبهة العربية المعارضة لاحتلال إسرائيل الذاتي للضفة الغربية ، وقد كشفت عن ذلك صحيفة هآرتس نقالت « أن إسرائيل ليس لها مصلحة في دعم اتصالات مصر العربية ، بل على العكس ، مصلحتها تكمن في تعميق الانسحاب الموجود حاليا في العالم العربي حتى ينقسم نصلا » .

ومثلت زيارة السادات كان يقول ان انزعيم المصري نفسه كان مستعدا لقبول إقامة سلام منفصل مع إسرائيل مستقلا عن سوريا أن المشاكل الأكثر إزعاجا لمربطة بالمستقبل للضفة الغربية وقطاع غزة ، من أجل استعادة سيناء والحصول على رضا ويركت والخطن ، والاستراتيجية السادات فهدت من قبل يمين على أنها ليست مجرد تخلي من واحدة من الأفكار المركزية لتعمرية ففسب - سياسة موحدة لمعاد إسرائيل - وإنما أيضا تأكيد للانفصالي الموجود لدى الزعماء الاسرائيليين منذ فترة طويلة ، وهو : أن العرب ، عندما يتفقون فكرة إسرائيل ، سوف يتفقون مع رغبات القدس ويتقبلون بها لئلا لا يقدحوا المصالح الموجودة لدى السادات .. لئلا لا يقدحوا إلى طائلة سلام ، وحيدا ومنعزلا عن العالم العربي ؟

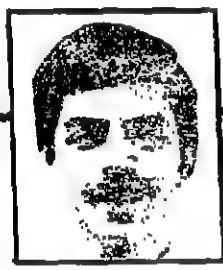
وكان رأي يمين أن إسرائيل ليست بحاجة إلى أكثر من استمرار سياساتها التي اتبعت السادات بالتقسيم ومحاذاته ، واستمرار السياسة الاسرائيلية بمكي يمين واليسارين في العالم ، لم يروا أن خطورة السادات تتطلب ردا اسرائيليا دراماتيكا .. ولقد فاته خلال المفاوضات والمناقش التي أدى إلى كلب يمين في سيناء إقليمي ، بقيت سياسة إسرائيل ثابتة سواء كان في مفاوضاته التي تضمنت في مفاوضات في الضفة الغربية وقطاع غزة أو في تمهيد المفاوضات بالاعتراف بالسيادة المصرية في سيناء .

ما من أحد يقول بأن زيارة السادات ، لنفس لم يكن لها نتائج كبيرة وخفيرة .. لكنها لم تكن التوازن الجوهري للثقل على الأرض ، خاصة فيما يتعلق بوجود إسرائيل في الضفة الغربية وقطاع غزة .. ومع مرور الوقت كيف المصريون واليهود على حد سواء انقسمهم مع الوقت ، الاسرائيلي السياسي - الاسرائيلي في التعلق بالخطوة وأثروا هذا الوقت في الاتفاقيات التي توصلوا إليها في كلب يمين ..



اختلاق الحقائق

إسرائيل وفلسطينيون في الضفة الغربية بقلم : جيوفري ارونسون



كيف استولت حكومة إسرائيل على الأراضي العربية في الضفة وغزة

سندية ان هذه التوجيهات أعطاه اهتمام وانتهاه كيرين لكل شيء « يتعلق بيع ارض في القدس الشرقية والضفة الغربية خفية أن تقوم عناصر محلية بشراء ارض لرحلي لارض لا تزال حتى الآن في ايدي فلسطيني .. لم يكن هناك قاري اسرائيلي واحد بحاجة إلى من يبيعه ان « العناصر المحلية » تعني : فلسطيني .. و « الفاتحين » هم العرب الذين وجدوا أنفسهم منفصلين خلال حرب ١٩٤٧ من أرضهم ويقيمون والتي وضعت تحت سيطرة مؤسسات يهودية . والتوجيهات المتعلقة بملك الغائب افعلي من قبل التكتيت الاسرائيلي في الاسنادات التي تلت أيام إسرائيل وأعلنت تحويل كبريا لارض من سيطرة عربية إلى اسرائيلية .. وبعد حرب ١٩٤٧ طبقت قوانين مماثلة . في اواخر العسكري رقم ٥٧ - على الضفة الغربية ، حيث من حارس لاسلاك الغائب ، كان مغلا بأن يملك ويسير سيطرة كاملة على جميع الممتلكات : مقارنات أو شخصية نفس فلسطينيين غائبين ، عرفوا بأنهم الذين غابوا الضفة الغربية قبل اتمامه . وبعد ٧ يونيو ١٩٤٧ .. ويوجب ما جاء في الامر رقم ٥٨ - أعلنت ٢٢ كيلو مترا مربعا أو ٢٦ مائة من وادي الأردن وحضاه الضفة الغربية ، أملاك غائب ، وحولت إلى مستوطنات خلة ألون .. وبعد ذلك أصدرت حكومة يمين التي كان عنها اراضي للعلوة في طلب الضفة الغربية ، أصدرت ابرا يهوديا ويعتبر تفتيش : جميع الفلسطينيين المالكين لارض ويقيمون ليس تظ في دول حرة مدرة وإنما أيضا أولئك الذين يعيشون في أمريكا الشمالية والجنوبية وأوروبا ، وبمعنى آخر ، في كل مكان ، في ارض نفسها .

وقالت صحيفة هآرتس انه بتطبيق هذا الامر « لنجل الممتلكات ان تضع يد على ربع مليون دونم من ارض الضفة الغربية » - أعلقت اقليمية - وأرض دولة أو أرض امريية - وأملاك غائب - كانت في الغالب هي الانساب التي تقوم للاستيلاء على ارضي وحجتها تحت سيطرة يهودية ، ومن بين الأعمال الأولى التي قامت بها إسرائيل بعد استيلائها على الضفة الغربية ، تجريد حصة تسجيل ارض التي كان الأردن قد بدأها قبل نشوب حرب يونيو ، وضع بيع آية ارض لا يوافقها الحكم الاسري .. إضافة إلى هذا تجاعلت اسرائيل الاتح الاراضي بيع اراضي اليهود ، وحولت الحكم العسكري بصادرات تصاريح تسحب المؤسسات الاسرائيلية - إدارة اراضي إسرائيل ، ويهودية - الصندوق القومي اليهودي - وكذلك في حالة بيع ارضية ، ولأطراف وجهات خاصة ، مثل بيتال هورفتر ، بشراء اراض بالصفه الاسرائيلية على قانون شراء اليهود كاتشاش اراضي في الضفة الغربية .. لكن الاقلية العظمى من مشغرات الارض تمت من قبل وكالات ومؤسسات رسمية .. فإدارة اراضي إسرائيل كشفت عن أنها اشترت ٦٢,٣١٦ دونم في ١٩٧٦ ، واشترت هجوتا ، أراض للصندوق القومي اليهودي وأمانة الحكومة الرئيسية المشغرات الارض ، اشترت بواسطة علماء لها مشغرات في جميع مناطق الضفة الغربية مشغرات الألون من الدولارات . وفي نفس الوقت الذي كانت فيه إسرائيل باضية لمي عملية التقارب مع السادات كانت مستوطنات يهودية تنظر في سيناء بمعدل أسرع من أي وقت مضى . وكانت هناك اعلانات - بالصليب - عديدة - لاورتي - من قسام سكنية لبناء بيت في راميت ، كما استجر فديون في دفع مبلغ ١٥ ألف ليرة اسرائيلية نقدا لتسوية بمسألة تصادر دونم في راميت أيضا ، لكن ، بعد أن أكد منطقي مبادرة السادات نفسه في الربيع والصيف من ١٩٧٨ ، أصبحت رغبة إسرائيل في الاتفاق على جهودها في سيناء غير مدرة .. ووافقت قيادة الليكود على هذه الحقيقة إسرائيل متسكة برفضها تطورات المفاوضات أيضا ان في الضفة الغربية وقطاع غزة .. وواقية التي مضت حقا لهذه الخطوة وحلت المسرح للفرحة الثانية في الصراع على الارض .

حزب العمل رفض ورقة بيغن كانت إشعارا بقبول السلام المنفصل!!

وزير الخارجية دايان كان من بين أوائل من دعوا إلى سلام اسرائيلي - مصري منفصل .. في فلسطيني قبل زيارة السادات - خلال مباحثات مع وزير الخارجية سايروس فانس في سبتمبر ، وفي مباحثات مع الجنرال المصري بطرس غالي - اقترح دايان أن سلبا منفصلا هو الحل الوحيد لتسليم الموق .. في رأي دايان ، أن الضفة الكبرى أمام أسيرة سلم ، ليست هي سيناء ، وإنما كشكة في مرفات الجولان وعسك استعداد العرب للتفاوض على اساسي رفض إسرائيل دايان قبول سيادة اجنبية - أي في يهودية - في الضفة الغربية وقطاع غزة ، واستراتيجية دايان للاراضي الفلسطينية كانت قائمة على اساسي تقسيم على وليس ارض - بنية ادارية أو تنظيم اداري يبي المصالح الحيوية لكل الاقليات . وقد امر دايان على أن تصعد إسرائيل هذه المصالح الحيوية لتسوية ، ولعرب في التكوين ، قبل مضي السادات ، تفاوض دايان على ورقة صل اسرائيلية - امريكية ليت مطلب إسرائيل بأن حلوشا للضفة الغربية وقطاع غزة ، يجب أن يصل لدايا من اتفاقيات السلام اقترحة يمين إسرائيل وديان ، والاقتران وسوريا مصر .. كما تضمن الاتفاق أيضا أول اعتراف اسرائيلي بالفلسطينيين كـ « شرکان شرعيين في التفاوض على مستقبل الضفة الغربية » وقطاع غزة - أي غزة أصبحت لها بعد في اتفاقيات « الحكم الذاتي » كلب يمين .. وكان دايان يرى ان هذا « الضال » ضروري لإضاح نية إسرائيل بضم الانسحاب من الضفة الغربية وقطاع غزة ، ولكن مدح الفلسطينيين في نظام يمين استمرار وجود اسرائيل وسيطرتها ، حيث كلب دايان فيما بعد « أذا رفضنا شيئا احبنا بالضفة الغربية ، وسيمينا إلى طرف ووسال يمين عليها لمناقش مع يمين ، لنا بصيغة التي أن نشرهم في مباحثات حول هذا الموضوع » .

هدف الحكومات التي الذي طرحه دايان الخلاص من تهمة الاحتلال والسيطرة على العرب

الضفة الغربية وقطاع غزة من عرب إلى يهود .. كما فشل مفتون يمين في ابرك ان مبادرة السادات تحت اسرائيل نرسه لم يسبق لها مثل كسب تعاون مصري وامريكي في تحقيق خطة الحكومة بشأن الضفة الغربية ، في الوقت الذي تسلم فيه مصر من صفوف دول المواجهة العربية ..

منطق دايان

في أوائل يناير ١٩٧٨ أوضح دايان فكرة « الحكم الذاتي » أمام الكنيست كإشارة لتميز السيطرة الاسرائيلية في المناطق فقال :

« ان اساس اقتراحنا الخاص يهودا والسامرة ومنطقة غزة ، أساس مزدوج .. ان نحرر أنفسنا من الوضع الذي نحن فيه نحكم مليون شخص لا يريون حكمنا ويمترونا كقائم اجنبي محتل .. ان نحرر أنفسنا وليس هم - من هذا الوضع الذي لا نختلجه ولا نريده ان العالم بأسره يمترونا ويظهر أننا كحل يفرج نفسه على مليون شخص لا يريون هذا .. وفي نفس الوقت حتى نضمن أمن إسرائيل ومعلقنا مع وطننا ، أي يهودا والسامرة .. فإنا نقرر ان لا نسيطر على طريق حياة هؤلاء العرب ، ولكن أن يسيروا هم حياتهم كما يرغبون .. ولكننا لا نقرر أن تكون لهم السلطة المطلقة على ارضي أو على اليهود الذين يتقيمون هناك - بالنسبة لمنازلهم مع الأردن .. فإنا لا نأخذ ان أحد يمكن أن يقرر أكثر مما اقترحه .. قد دعوت ، ولا زلتا ندعو الأردن للمشاركة في مفاوضات .. ونحن نقرر احتضار فيما يتعلق بنوعين من المواطنين - الجنسية الاسرائيلية أو اردنية .. نريد أن نحتج مع مثلي اردنيين جميع الامور المتعلقة بالضفة والقوانين .. هناك احتياض بأن يملن جزء من هؤلاء السكان في يوم ما انه فلسطيني وأنه دولة مستقلة .. وهذا ما لا نريد أن يحدث ، ولهذا نلتا بتدوين اثنين فقط : أما اردنية أو اسرائيلية ..

« اختلاف الحقائق » واحد من أكثر الكتب المفصلة الشاملة التي كتبت من الاحتلال الاسرائيلي حتى الآن .. وهو يتناول المواقف الفلسطينية كلها لكه يرتك على الضفة الغربية وينتقل بين فئات وشخصيات اسرائيلية وفلسطينية مختلفة يستكشف الديناميكيات الداخلية المعقدة لصنع سياسات الاحتلال الاسرائيلي والسرد الفلسطيني عليها بدءا بالسياسة الكفافية في المراحل الأولى ومرورا ببروز رؤساء البلدان الوطنيين ثم التأسيس الاقارب وتساعد شعبية منظمة التحرير الفلسطينية .. وقد نصح الكتاب في تنظيم كية واقرة من المعلومات والمبهمات المعقدة عن الاستيطان ، وقدمها بامانة ودقة وشمولية نادرة .. ويقدم الاحتلال ليس كظاهرة منعزلة ، وإنما كآخر فصل في صراع الملة عام على فلسطين .. وهكذا فإن المؤلف « جيوفري ارونسون » يرى انه بالرغم من جميع الاختلافات في الاسلوب بين العمل والليكود ، هناك وحدة جوهرية وأساسية في الهدف بينهما ، وهو : استمرار الحكم الاسرائيلي من خلال طرد وتشريد الفلسطينيين ، ومن خلال طرد الارض والمصادر الفلسطينية ، وخلق حقائق الاستيطان في المناطق المحتلة .



زيارة السادات للقدس

خطة أو مشروع يمين « لحكم ذاتي » فلسطيني

قدم يمين نوايا إسرائيل بشأن الضفة الغربية وقطاع غزة إلى كارتر خلال مباحثاتها في واشنطن في ديسمبر وتقدمها بعد ذلك إلى السادات في اجتماع لها بالاسمائية ، وتكونت الخطة الاسرائيلية من النقاط التالية :

- ١ - انتخاب المقيوم - المصري - مجلسا اداريا لادارة شؤونهم الداخلية .
- ٢ - يمين المجلس مثالي لدى إسرائيل والأردن .
- ٣ - الأمن والنظام العام يكونان من مسؤولية إسرائيل .
- ٤ - يمكن للمقيوم اختيار الجنسية الاسرائيلية أو الاردنية .
- ٥ - المقيمون الاسرائيليون يكون من حكم شراء الارض والاستيطان في هذه المناطق .

(يتبع)

أَطْلُوا.. وَأَصْغُوا



شعر
سميح القاسم

بلا خوذة وبلا بنقطة
لنا ولكم أن نعيش بقايا الاغاني
وما ظل في عمرنا من أمانتي
لنا ولكم أن نعيش
بلا مهنة الرقص بين القبور وفوق
القبور
ولا عسف، لا قصف، لا خسف،
لا خوف، لا بربرية
فكفوا أن تترك من منازلنا الوادعة
وأشجارنا الوادعة
وأحلامنا الوادعة
وكفوا أدنى الظلمات العتيقة
عن شمسنا الطالعة ..
لأن أن نقبل إلى توتة الدار
في العطلة الخمسة
فكفوا أن
وصفوا أن
تجارتكم هذه المقلدة ..
نقول لكم بصريح العبارة
أطّلوا قليلا من العصر المبهمة
أطّلوا ، على ساحة العالم المفعمة
أطّلوا على نسمات الحياة الرشيدة
على عتبة في الجدار القديم
على ولد يتسلق سفح النجوم
على طفلة تتأرجح بين زهور الحقيقة
أطّلوا قليلا
وأصغوا كثيرا
فإننا نقول
نقول لكم بصريح العبارة
لقد كنتم جميع الحروب
وضاقت بما تكتنون البلاد
وضجت لا تكتنون الشعوب
ولم يبق إلا سلام الحقيقة
ولم يبق
إلا
سلام الحقيقة
أطّلوا ..
وأصغوا ..

١٩٨٨ / ٥ / ٢٧ : ترجمة الكلمات العربية بالانجليزية :
- نام - نام - علينا - واجبتا - - نام

تجيدون نبح الحمام ؟
٦٦٥٦
تجيدون كسر العظام ؟
٦٦٥٦
تجيدون فطم المواليد قبل الفطام ؟
٦٦٥٦
١١١١
١١١١
تطمكم نحن فن النضال
ومعنى القتال
ودرس السلام
٦٦٥٦ ؟

لنا أن نجوب بلاد أيننا
وأمر أيننا
وجد أيننا
بلا نكد الزمر العنصرية
ولا كمد التلألؤ البطولية ..
لأننا أن يسروا بامن إلى المدرسة
لأننا أن يقبلوا إلى توتة الدار
في العطلة الخمسة
لأننا أن يمشوا بلا بزة عسكرية
لأننا أن يمشوا حبيباتهم / بلا
أفرع معدنية
لأننا أن يمشوا
ببساطة ورد إلى الزهرة
لنا ولكم أن تكون
كما نشتهي أن تكون
وما من قيود ، حدود ، سجون ، جنون
لنا ولكم أن تكون

وطيشا على الفريش
وجيشا بشعب
وشعبا بجيش
إلى أين تمضي الهراوات والخوذ
الكابيه
إلى أين تمضي قتال غازكم الشاتيه
إلى أين موت ومن أين موت
وقد فقد الموت أعصابه
لا ارتكبت قرية زانية !
إلى أين تمضون بالارجل الدامية ؟

دعوا الورد يزهر كما يشتهي
دعوا أليكم ينهي
أدى قهوة الصبح في شرفة حانية ..

نقول لكم ، أيها الأقوياء الضعاف
حزمتنا على غنا أمرنا
ومن خاف خان .. ولا أن نخاف
فلن تقصموا ظهرا
ولن تهزموا فخرنا ..

نقول لكم بصريح العبارة
بضاعتكم فاسدة
تجارتكم كاسدة
وإن تريحوا غير ذلك الخسارة ..
فكفوا أن تشر هذه التجارة ..

أزبحوا وجوهكم المستعارة
فلن تريحوا غير ذلك الخسارة ..

خفوا يقظة من سبات السبات
خفوا صحوه من جنون الجنون
ومن شهوات الفزاة
وطاغوت وهم الطفلة
وسحر الاساطير ،
والحفر بالسيف والرفقش
والنيش

في طبقات الظنون ..
نقول بأعلى مرارة
ألا لم يفت كل هذا الفوات

ولا لم يمت كل هذا الموات
وإن لم ترقم عصور الحضارة
فاهلا وسهلا
وأهلا بهزل
وسهلا بجحد

نقول لكم بصريح العبارة
قبلنا التحدي
قبلنا التحدي
إذا لم ترقم عصور الحضارة
فإننا نعود لعصر الحجارة
قبلنا التحدي ..

إلى أين تمضون بالارجل الدامية ؟
إلى أين تمضون ، نضنا على ظهر نعش
وطيشا على إثر بطش

كفاكم غباء .. كفاكم شطارة
نقول لكم ، بصريح العبارة
ذهبت بعيدا
وراء وجوهكم المستعارة
كسرتم حدود المسافة
وسبتم طويلا
بأجنحة من خرافة
ويتم أولكم حينا
وسمم آخركم غشينا
فماذا ستقضم قطعانكم بعد في أرضنا ؟

نقول لكم بصريح العبارة
بصقتم على لحمنا
سوطتم على حلمنا
ونستم كثيرا على عرضنا
وما من إشارة
إلى أنكم تهمون الإشارة ..

سحلتم
قتلتم
دهمتكم
همتكم
أجل ، وبأمر ما تستطيع المهارة
أجل ، أيها الصم والبكم والطرش
والعمي
صلتكم وجئتكم
طلعتكم نزلتكم
ورحمتكم وجئتكم
ولم يغفكم طلب عن طلب
ولم يغفكم حرج في أرب
ونحن سكتنا ، بلا فضة
وكان الكلام الذهب
وكل الكلام
قتلتم - ورتتم
وبعض الكلام
حرتكم قبور العرب
وأن لنا أن نقول لكم
بصريح العبارة



من عمل الفنان: عبد الهادي شمل